

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: исследование на стыке трех наук

Проблема акцентуации характера в свете концепции устойчивого развития мира

По убеждению пушкинистов, именно «Пиковая дама» подвергалась изучению едва ли не более всех прозаических произведений Пушкина. Каковы же результаты этого пристального многолетнего внимания исследователей к пушкинской повести? «Работы А. Л. Слонимского, Г. А. Гуковского, В. В. Виноградова, Н. О. Лернера, Д. П. Якубовича осветили проблематику и стилистическую систему произведения, а также ее литературный «фон и бытовые связи» [7].

Интересные исследования повести проводились литературоведами в связи с изменением образа Германна. Т. С. Талалихин писал: «В своей повести Пушкин подвел нас к самому краю страшной бездны – бездны души человека, предающего свою человеческую природу. Предательство – это одно из самых зверских преступлений безжалостного века: хозяева нового правопорядка превратили возрожденческую философию индивидуализма в отравленное оружие растления человека. Судьба Германна психологически достоверно раскрывала гибельность индивидуализма для человека. Он не только растлевает личность, но порождает яростную и слепую жажду саморазрушения, обуславливает предательство своей природы» [18].

Нас же больше заинтересовала мысль литературоведа – пушкиниста Б. С. Мейлаха, который считал «замечательной» догадку А. С. Пушкина о том, что «две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе так же, как два тела не могут в физическом мире занимать одно и то же место» [15, с. 228]. Нам хотелось понять, как эти «неподвижные» идеи превращаются в навязчивые, болезненные и приводят сначала к акцентуации характера, затем к заикливанию и в конечном итоге – к деградации личности человека.

Тема саморазрушения личности, одиночества человека среди людей показалась нам очень важной по той простой причине, что каждый человек так или иначе остается когда-нибудь наедине с огромным миром и пытается определить в нем свое место, пытается разработать сценарий собственной судьбы и реализовать его на практике. При этом очень часто человек думает только о самом себе, о собственном благе. И тогда наступают необратимые изменения и в самом человеке, и в его судьбе. Кто ответствен за судьбу отдельного человека и за судьбы целых поколений? Ответы дают и писатели, и психологи, и социологи.

В последнее время мы часто слышим и говорим об устойчивом развитии. Идеи, заложенные в концепции устойчивого развития, представляются нам очень интересными и важными для понимания личностной и социальной стабильности. Ведь сегодня уже не может быть сомнения в том, что без последовательного включения принципов устойчивого развития в ориентацию жизнедеятельности людей на всех уровнях нет будущего у человечества. Устойчивое развитие – новая парадигма в развитии человечества, отражающая осознание жизненной важности системного подхода (объединяющего экономические, экологические и социальные компоненты) в выборе и реализации сценариев развития. Ставшие пословицами высказывания: «После нас хоть потоп» или «А потом хоть трава не расти» – отражают период развития человечества, когда мысль о будущих поколениях не была приоритетной. К настоящему времени ситуация коренным образом изменилась. На передний план выходит пословица «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться». При устойчивом развитии удовлетворение нужд и потребностей людей происходит без ущемления возможностей этого удовлетворения и у современников, и у потомков.

Концепция устойчивого развития, первоначально сформировавшаяся как ответ на экологические проблемы, в последнее время ориентируются на социальные компоненты модели устойчивого развития, в первую очередь на борьбу с бедностью, на включение всех групп населения в процесс принятия важных решений, на соблюдение принципов равенства и братства, на создание основ институциональной (законодательной) устойчивости.

А. С. Пушкин не говорит об устойчивом развитии, не упоминает о Местных повестках, не пугает глобальной катастрофой. Но «Пиковая дама» все равно читается и осмысливается как пророчество, как предостережение потомкам о том дисбалансе, который люди допустили в обществе.

Проблемы, поднятые в «Пиковой даме» – *рост потребления и формирование одномерного человека; уничтожение нравственных и культурных ценностей; социальный дисбаланс в распределении богатств и обязанностей вследствие законов, поддерживающих власть имущих; противоречия в социальной культуре, внутрличностные конфликты из-за бедности и несправедливости* – затрагивают три из пяти признаков неустойчивого развития: рост потребления, бедность, социальные противоречия.

Знал ли Пушкин об этих глобальных проблемах? Несомненно одно: он видел дисбаланс в социальной сфере и оставил нам это небольшое по объему произведение как предупреждение.

Проблема акцентуации характера в свете теории устойчивого развития – это, на наш взгляд, проблема востребованности и реализации личности в обществе. Если этой востребованности и реализации не происходит, личность неминуемо идет по пути регресса. Это и является предметом исследования в нашей работе.

Юлия Судник, ученица 11 класса гимназии № 19 г. Минска

2

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: исследование на стыке трех наук: проблема акцентуации характера в свете концепции устойчивого развития мира
© «Народная асвета», 2008, №10 <http://www.n-asveta.com/dadatki/sudnik.pdf>

Тема работы: проблема акцентуации характера в свете концепции устойчивого развития.

Цель работы: изучение процесса формирования акцентуации характера; исследование роли акцентуации характера как компонента социального фактора в рамках устойчивого развития мира.

Задачи:

- рассмотреть основные причины акцентуации;
- показать процесс протекания акцентуации в характере пушкинского героя и переход акцентуации в заикливание;
- осмыслить опыт жизни героя Пушкина;
- определить значимость проблемы, поднятой Пушкиным, в свете современной концепции устойчивого развития.

Причины и механизм акцентуации.

1. Дисгармоничность характера

Прежде чем ответить на вопрос, почему дисгармоничность характера явилась одной из причин акцентуации, следует определить, что такое характер, какова его структура и каковы его основные свойства.

Характер – совокупность устойчивых индивидуальных особенностей человека, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, являющаяся основой его индивидуальности, определяющая взгляды, отношения, поступки человека, его действия и реакции на различные жизненные обстоятельства и ситуации.

Характер, в отличие от темперамента, формируется на протяжении всей жизни человека. И если темперамент обуславливает лишь динамические особенности поведения индивида (уровень общей психической активности, скорость реакций, темп работы и т. д.), то характер определяет осознанные поступки людей в соответствии с их потребностями, социальными нормами, морально-эстетическими и нравственными ценностями).

Можно выделить ряд *норм характера*. Среди них *сила характера* (энергия, с которой человек добивается поставленных перед собой целей, при встрече с трудностями вся энергия человека с сильным характером направляется на их преодоление, при слабом характере это чаще всего бывает невозможно из-за неустойчивых взглядов и нерешительности, малодушия или трусости), *твердость характера* (упорство в достижении целей, отстаивании своих взглядов и пр.; мягкость характера проявляется в приспособлении к изменяющимся условиям, в умении находить разумные компромиссы в житейских ситуациях), *цельность характера* или его *гармоничность* (определяется в соотношении между двумя компонентами: «Я-реальное» и «Я-желаемое»; когда один из этих компонентов начинает явно преобладать, происходит психологический разлом личности).

Сосредоточим свое внимание на цельности характера, ибо в силу разрушения этого свойства характер Германа становится дисгармоничным.

Учитывая все компоненты характера, попробуем сначала проанализировать поступки Германа, а затем ответить на вопрос, почему дисгармоничность характера – первая причина акцентуации его личности.

Образ Германна занимает в повести «Пиковая дама» ведущее место. *В основании образа-символа Германна лежит принцип бинарности.* Жизнь Германна распадается на две части – явную и тайную. Это и придает двойственность характеру Германна. Его внутреннее «я» распадается на две части, одна из которых явно преобладает над другой.

В кругу аристократического общества Германн – человек заурядный, без роду и племени – сын обрусевшего немца. Живет он аскетично, мечтает утроить и даже усмерить оставленный ему отцом скромный капитал. А социально-национальное и семейное начало воспитало в нем расчетливость. Сам Германн признается: «Игра занимает меня сильно, но я не в силах жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее» [15, с. 207]. *В этом и состоит явная жизнь Германна.* Он простой инженерный офицер, знающий цену деньгам и способный здраво мыслить.

В тайной жизни Германн человек вспыльчивый, натура движимая огненными страстями. Смысл и содержание тайной жизни Германна раскрыты Пушкиным исторически и социально точно: он был в душе игрок. Не картежник, любящий потешить страсти за карточным столом. Не раб карточной страсти, которая затягивала многих. Германн именно игрок. Он может сдерживать себя, сдерживать ежедневно, потому что умеет выжидать: сесть за карты он мог бы только в том случае, когда бы решалась его судьба. Как истинным игроком, им двигали азарт и расчет одновременно – игрокам свойственен авантюризм.

И вдруг он слышит анекдот о трех верных картах... В Германне окончательно торжествует игрок: «что если старая графиня откроет мне свою тайну! Или назначит мне эти три карты? Почему ж не попробовать своего счастья?» [15, с. 215]. Страсть игрока оказалась внутренне связанной с авантюризмом. Пушкин увидел, что именно буржуазная идеология порождает это сочетание: игрок по страсти неминуемо становится авантюристом, авантюристы всегда игроки по натуре.

В признании Германна мы видим уже первое предательство своей природы – он видит свое счастье в открытии тайны трех карт, которые принесут ему деньги.

Все остальные поступки Германна – последовательное отступничество от своей личности, чудовищная жестокость к самому себе, к своим моральным качествам и жизненным принципам. Правила расчета окровенно аморальны: чего только стоит эта готовность сделаться любовником восьмидесятилетней старухи: «Представиться ей, подбиться в милость, – пожалуй, сделаться ее любовником» [15, с. 215]. В этих размышлениях страшна не только сама

Юлия Судник, ученица 11 класса гимназии № 19 г. Минска

4

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: исследование на стыке трех наук: проблема акцентуации характера в свете концепции устойчивого развития мира
© «Народная асвета», 2008, №10 <http://www.n-asveta.com/dadatki/sudnik.pdf>

искренность, но спокойный, деловой тон, каким высказываются эти планы и эти намерения.

Острый расчетливый ум Германна отвергает этот путь. Нет, не за его аморальность, а за его нереальность: «Но на это все потребуется время – а ей восемьдесят лет, – она может умереть через день, через два дня!» [15, с. 228]

Случай (увидел в окне дома графини «свежее личико» незнакомой девушки) «решил его участь»: Германн встал на путь авантюры. Мгновенно созрел безнравственный план: проникнуть в дом графини с помощью «свежего личика», сделать неизвестного ему человека соучастником злодейства и любой ценой заставить графиню открыть ему тайну трех карт, умолив ее или пригрозив убить.

Осуществление плана – холодное выкорчевывание в себе всего человеческого, выкорчевывание всех своих лучших качеств, умеренности, трудолюбия, целеустремленности. И начинается осуществление плана с надругательства над чувством Елизаветы Ивановны. Способность любить – это для Пушкина главная мера человека, Германн не только не способен любить, он способен надругаться над любовью, чувствами человека.

После истории с Лизаветой Ивановной – встреча с графиней является кульминацией игры-аферы Германна. Графиня ответила Герману: «Это была шутка, клянусь вам! Это была шутка!» [15, с. 221] Но Германн настолько «зациклился» на идее обогащения, что не смог понять, что не было никакой тайны. Эта тайна о трех картах – мираж, сказка, старинный анекдот.

Существенно то, что расчетливый Германн поверил в эту призрачную тайну. Ему была чужда вера в потусторонние силы. Но страсть игрока и авантюризм натуры мгновенно взяли верх: он поддался соблазну разбогатеть. Тайная жизнь Германна, в которой он был «натурой, движимой огненными страстями» проявилась в полной мере.

Расчетливый и жестокий Германн, «человек с профилем Наполеона и душой Мефистофеля» [15, с. 223] напролом, не щадя окружающих людей рвался к тайне – символу своего счастья, а ее, тайны-то, и не было. А потому в этот момент произошло саморазоблачение: «нас подвели к самому краю страшной бездны – бездны души человека, предающего свою человеческую природу. Предательство – это одно из самых изуверских преступлений буржуазного века, хозяева нового порядка превратили возрожденческую философию индивидуализма в отравленное оружие растления человека» [18, с. 235]. Судьба Германна психологически достоверно раскрывала гибельность индивидуализма для человека. Он не только «растлеивает» личность, но порождает яростную и слепую жажду саморазрушения, обуславливает предательство своей натуры.

Концом авантюры было возмездие, подлинный конец в погоне за тайной трех карт. Финал этот закономерен в жизни Германа: «Германн сошел с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и

бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!...»

Катастрофа, которой закончилась жизнь Германна, оказалась свидетельством безумия и бессмысленности его идеала, наказанием за исповедуемую им философию эгоизма. Он потерял все свои положительные качества: два Германна – хороший и плохой – не смогли существовать в одном человеке, как «два тела не могут занимать одно и то же место в физическом мире», «Я – желаемое» начало явно преобладать из-за того, что Германн не мог большее сдерживать свою тайную жизнь в «Я – реальном».

Чтобы доказать, что дисгармоничность – это первая причина акцентуации характера, мы решились на литературно-психологический эксперимент, по условиям которого, зная характер Германна по его тайным мыслям, делам и поступкам на основании текста повести Пушкина, мы предположили, как бы ответил Германн на вопросы теста, выявляющего акцентуацию черт характера по тесту Леонгарда–Шмишека [11, с. 85], преследуя цели:

- подтвердить результаты наших исследований, что именно дисгармоничность характера является одной из причин формирования акцентуации характера, так как приводит к изменению поведения, жизненных принципов, целей, самооценки;
- определить взаимосвязь между тремя составляющими акцентуации, чтобы представить цельный механизм ее формирования;
- выявить необходимые корректирующие мероприятия по сглаживанию или предупреждения определенного типа акцентуации.

Опросник с ответами

	Вопрос	Ответ
1	Ваше настроение, как правило, бывает ясным неомраченным?	<u>Нет</u> (не нравится общество и то, что не может жить лучше, чем окружающего его «прожигатели жизни»)
2	Восприимчивы ли Вы к обидам, оскорблениям?	<u>Да</u> («Он был скрытен и честолюбив, и товарищ редко имели случай посмеяться над его излишней бережливостью»)
3	Легко ли Вы плачете?	<u>Нет</u> («Ничто не тревожило его суровой души»)
4	Возникают ли у Вас по окончании какой – либо работы сомнения по поводу ее выполнения и проверяете ли Вы правильно ли все сделано?	Нет («Германн принял свои деньги и отошел от стола. Он выпил лимонаду, и отправился домой».)
5	У Вас много друзей?	Нет
6	Часто ли у Вас бывают резкие смены настроения без видимых причин?	Нет

Юлия Судник, ученица 11 класса гимназии № 19 г. Минска

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: исследование на стыке трех наук: проблема акцентуации характера в свете концепции устойчивого развития мира
 © «Народная асвета», 2008, №10 <http://www.n-asveta.com/dadatki/sudnik.pdf>

7	Бываете ли Вы в центре внимания в обществе?	<u>Да</u> («А каков Германн!»! Отроду не брал он в руки карты, а сидит с нами и смотрит нашу игру»)
8	Бывают ли у Вас дни, когда Вы без особых причин становитесь раздражительными?	Нет
9	Всегда ли Вы отвечаете на письма сразу после их прочтения?	<u>Да</u> («Сорвав печать, он нашел свое письмо и ответ Лизаветы Ивановны. Через три дня после того Л. И. принесли записочку с ответом»)
10	Вы человек серьезный?	<u>Да</u> («Он имел сильные страсти и огненное воображение, но твердость характера спасла его от обычных заблуждений молодости»)
11	Способны ли Вы на время увлечься чем – нибудь, что все остальное перестанет для Вас существовать?	<u>Да</u> («Анекдот о трех картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из головы»)
12	Предприимчивы ли Вы?	<u>Да</u> («Представиться ей, подбиться в ее милость, пожалуй, сделаться ее любовником» – в его голове быстро созревает план действий»)
13	Быстро ли Вы забываете обиды?	Нет
14	Мягкосердечны ли Вы?	<u>Нет</u> («Сердце его так терзалось, но ни слезы бедной девушки, ни удивительная прелесть ее горести не тревожили его суровой души»)
15	Вы веселый человек?	<u>Нет</u> («Я думаю на его совести по крайней мере три злодеяства»)
16	Требует ли Ваше честолюбие, что бы в любой работе Вы были одним из первых?	<u>Да</u> («Желал упрочнить свою независимость» + «Расчет, умеренность и трудолюбие»)
17	Вы помогаете другим людям? (Бескорыстно)	<u>Нет</u> («Расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты...»)
18	Вы часто смеетесь?	Нет
19	Есть ли среди ваших знакомых люди, которые считают Вас педантичными или слишком серьезным?	<u>Да</u> («Твердость твоя для меня удивительна»)
20	Очень ли зависит Ваше настроение от внешних обстоятельств и событий?	<u>Да</u> («Старая ведьма! Так я ж заставлю тебя говорить...»)
21	Любят ли Вас ваши знакомые?	<u>Нет</u> («Германн немец: он расчетлив, вот и все!») + «Этот Германн, лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»)
22	Часто ли Вы находитесь во власти сильных внутренних порывов и возбуждений?	<u>Да</u> («Что, если старая графиня откроет мне свою тайну! – или назначит мне эти три верные карты!»)

23	Ваше настроение обычно несколько подавлено?	Да
24	Случалось ли вам рыдать. Переживая тяжелое нервное потрясение?	<u>Нет</u> («Он поклонился в землю и несколько минут лежал на холодном полу, усыпанном ельником. Наконец приподнялся, бледен как сама покойница, взошел на ступени катафалка и наклонился...»)
25	Трудно ли Вам долго сидеть на одном месте, если это нужно?	<u>Нет</u> («Он остался под фонарем, устремив глаза на часовую стрелку и выжидая остальные минуты»)
26	Отстаиваете ли Вы вашу точку зрения, если про вас говорят неправду или не понимают Вас?	Да («Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее»)
27	Хвастаетесь ли Вы иногда?	<u>Нет</u> («Герман принял свои деньги и отошел от стола. Он выпил лимонаду и отправился <u>домой</u> »)
28	Смогли ли Вы в случае необходимости зарезать домашнее животное?	Да (раз смог убить человека «Герман увидел, что она умерла», то смог бы в случае необходимости убить и животное)
29	Вы аккуратный человек?	Да
30	Бойтесь ли вы оставаться дома один?	Нет
31	Часто ли портиться Ваше настроение без видимых причин?	Нет
32	Случалось ли Вам быть одним из лучших в вашей профессиональной или любой другой деятельности хотя бы на миг?	Да («В следующий вечер Герман явился опять у стола. Все его ожидали. Генералы и тайные советники оставили свой свист. Молодые офицеры соскочили с диванов; все официанты собрались в гостиной. Все обступили Германна»)
33	Легко ли Вы впадаете в гнев?	Да («Старая ведьма! Так я ж заставлю тебя отвечать...»)
34	Способны ли Вы быть веселым?	<u>Нет</u> (Его тяготят мысли о <u>будущем и существующей несправедливости</u>)
35	Бывает ли у Вас состояние, когда Вы переполнены счастьем?	Да («Германн трепетал, как тигр»)
36	Смогли ли Вы играть веселых людей на сцене?	Нет
37	Лгали ли Вы когда –нибудь в своей жизни?	Да («Деньги, вот чего алкала его душа!» – предательство Лизаветы Ивановны)
38	Говорите ли Вы свое мнение о людях им прямо в глаза?	Нет
39	Можете ли Вы спокойно смотреть на кровь?	Да («Графиня не отвечала. Германн увидел, что она умерла»)
40	Нравится ли Вам ваша	Да («Это усмерит <u>мой</u> капитал и доставит

	работа, когда вы один ответственны за нее?	<u>мне</u> независимость и покой»)
41	Заступаетесь ли вы за людей, по отношению к которым допущена несправедливость?	<u>Нет</u> (особенность характера: эгоист)
42	Беспокоит ли Вас необходимость зайти в темную комнату?	<u>Нет</u> («Зала и гостиная были темны. Лампа слабо освещала их из передней. Германн вошел в спальню»)
43	Вы любите выполнять работу быстро, чтобы достичь поставлено цели? (если этого от вас требуют)	<u>Да</u> («Но на все это требуется время – а ей восемьдесят лет, – она может умереть через неделю...»)
44	Вы очень общительный человек?	Нет (Друзей нет, есть знакомые, отсюда сюжетные линии: Германн – Томский, Германн – Лизавета Ивановна)
45	Охотно ли Вы прочитали бы стихи вслух?	Да
46	Сбегали ли Вы из дому?	<u>Нет</u> (Его поступки всегда обдуманы: «Вот мои три верные карты: расчет, умеренность и трудолюбие»)
47	Вы бы уступили место человеку, который в этом нуждается?	Нет (особенность характера: эгоист)
48	Часто ли Вам жизнь кажется тяжелой?	Да
49	Вы расстраиваетесь из-за конфликтов?	Да
50	При неудаче Вы сохраняете чувство юмора?	<u>Нет</u> («Целый день Германн был чрезвычайно расстроен»)
51	Если Вы поссоритесь с человеком, то будете стараться с ним помириться?	Нет
52	Вы любите животных?	Нет
53	Вы часто бываете дома?	<u>Нет</u> («До пяти сидит с нами и смотрит нашу игру!»)
54	Вы беспокоитесь за других людей?	Нет (особенность характера: эгоист)
55	Ваше настроение зависит от погоды?	<u>Нет</u> («Герман стоял в одном сюртуке, не чувствую ни ветра, ни холода»)
56	Трудно ли Вам говорить перед аудиторией? Вам это <u>нравится</u> ?	<u>Нет</u> (Отвечает только том случае, если это необходимо, его речь не эмоциональна. Для него общение – одно из правил игры, а не способ взаимодействия с другими людьми: «Игра занимает меня...»)
57	Рассердившись, Вы можете применить силу? (насилие)	<u>Да</u> («Старая ведьма! Так я ж заставлю тебя отвечать... С этим словом он вынул из кармана пистолет»)
58	Очень ли Вы любите	Нет

	веселиться?	
59	Вы всегда говорите то, что думаете?	<u>Нет</u> (Чаще говорит и пишет, то что поможет реализовать план его действий, пример сюжетная линия Герман – Лизавета Ивановна)
60	Можете ли вы под влиянием разочарования впасть в отчаяние?	<u>Да</u>
61	Вы бы хотели руководить людьми?	<u>Да</u> (цель – «упрочнить независимость» и «накопительство»)
62	Упорствуете ли Вы на пути достижения какой – нибудь цели?	<u>Да</u> («Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты. Германн стоял в одном сертуке, не чувствую ни ветра, ни снега»)
63	Вы тщательно обдумываете свои поступки?	<u>Да</u> («Представиться ей, подбиться в ее милость, – пожалуй сделаться ее любовником, – но на это все требуется время – а ей восемьдесят сем лет, – она может умереть через неделю, – через два дня! . . »)
64	Вы любите театр?	<u>Нет</u>
65	Часто ли Вы думаете о проблемах прошлого или о будущем перед сном?	<u>Да</u>
66	Вы помогаете товарищам?	<u>Нет</u> (особенность характера: эгоист)
67	Смогли ли Вы в темноте пройти через кладбище?	<u>Да</u>
68	Вернули бы Вы лишние деньги в кассу?	<u>Нет</u>
69	Должна ли каждая вещь находиться на своем месте?	<u>Да</u>
70	Бывало ли такое, что ложась спать в плохом настроении, вы просыпались в хорошем?	<u>Да</u> («Германн возвратился в свою комнату, засветил свечку и записал свое видение. И все мысли слились его в одну, – воспользоваться тайной, которая дорого ему стоила»)
71	Легко ли Вы приспосабливаетесь к новой ситуации?	<u>Да</u> (Графиня: «Это была шутка, клянусь вам! Это была шутка!» – но Германн уже не может осознать, сказанное старухой, не может изменить свои действия)
72	Вы часто болеете?	<u>Нет</u>
73	Часто ли вы смеетесь?	<u>Нет</u> (Даже после выигрыша остается сдержанным и не выражает свои чувства: «Германн принял свои деньги и отошел от стола. Он выпил стакан лимонаду и отправился домой»)
74	Можете ли вы скрывать свое отношение к человеку?	<u>Да</u> (Лизавета Ивановна выслушала его с ужасом. Итак, эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое, упорное преследование, все это было не любовь»)
75	Вы человек подвижный?	<u>Да</u>

76	Сильно ли Вы страдаете, когда совершается несправедливость ?	<u>Да</u> («Для внуков? Они богаты и без того, они же не знают и цены деньгам. Моту не помогут ваши три карты. А для меня они не пропадут»)
77	Вы любите природу?	Нет
78	Вы беспокоитесь о сохранности своего дома?	Да
79	Пугливы ли Вы?	Нет
80	Может ли принятие алкоголя изменить свое настроение?	Нет
81	Вы принимаете участие в разных сферах творчества?	Нет
82	Тянет ли Вас иногда уехать далеко от дома?	<u>Да</u> («Он стал думать об отставке и об путешествии»)
83	Смотрите ли Вы на будущее немного пессимистично?	Да
84	Бывает ли у Вас переход от веселого настроения к тоскливому?	Нет
85	Можете ли вы быть душой компании?	Нет
86	Долго ли Вы храните чувство гнева, досады?	<u>Да</u> («Три дня после роковой ночи... Целый день Германн был чрезвычайно расстроен»)
87	Переживаете ли Вы горести других людей?	<u>Нет</u> («Ничто не трогало его суровой души»)
88	Всегда ли Вы соглашаетесь с замечаниями в свой адрес?	<u>Нет</u> («Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее!»)
89	Вы в детстве и юности переживали из – за своих оценок, могли ли переписать тетрадный лист из - за помарок?	<u>Да</u> (Ведь он всегда заботиться о своем будущем: «Вот мои три верные карты: расчет, умеренность и трудолюбие»)
90	Вы доверяете людям, которых сами выбираете?	<u>Да</u> («Германн увидел свежее личико и черные глаза. Эта минута решила его участь»)
91	Бывают ли у Вас страшные сновидения, видения?	<u>Да</u> («Германн принял ее за свою старую кормилицу и удивился, что могло привести ее в такую пору. Но белая женщина, скользнув, очутилась вдруг перед ним, – и Германн узнал старую графиню!»)
92	Часто ли Вас посещают навязчивые мысли?	<u>Да</u> («Что если старая графиня откроет мне свою тайну...»)
93	Становитесь ли вы веселее в обществе веселых людей?	Нет
94	Вы думаете о сложных проблемах?	Да
95	Вы часто употребляете	Нет

Юлия Судник, ученица 11 класса гимназии № 19 г. Минска

11

Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: исследование на стыке трех наук: проблема акцентуации характера в свете концепции устойчивого развития мира
 © «Народная асвета», 2008, №10 <http://www.n-asveta.com/dadatki/sudnik.pdf>

	спиртные напитки?	
96	В беседах Вы больше молчите, чем говорите?	Да (Отвечает только на поставленные вопросы и сам не проявляет инициативу в разговоре. Часто ответы односложные: «Идет!», «Выиграла!», «Сделайте одолжение!»)
97	Можете ли Вы, изображая кого –нибудь, забыть кто Вы на самом деле?	Да («Я – желаемое»: «Он стал думать об отставке и о путешествии. Он хотел в открытых игрецких домах Парижа вынудить клад у очаровательной фортуны»)

По результатам эксперимента было выявлено, что у Германна усилены такие черты характера, как алчность, эгоизм и индивидуализм. Таким образом, эксперимент подтверждает первую причину акцентуации, ведь именно из-за своего эгоизма Германн совершает аморальные поступки и изменяет свои принципы – расчет, умеренность и трудолюбие – на одномерность, алчность и бесчеловечность. А затем, используя эти отрицательные черты характера, он решает добиться своей цели – обогащения. В этой цели обогатиться проявляется вторая причина акцентуации – социальная среда, ведь именно общество подсказывает Германну способ быстрого обогащения.

«Пиковая дама» А. С. Пушкина как предупреждение

«Замечательной» догадка Пушкина была потому, что даже в начале XXI века разрешала сложный вопрос о взаимоотношении человека и общества: кто виноват в несостоятельной судьбе человека – он сам или общества. Пушкин своим произведением дает однозначный ответ: государство должно быть построено по законам справедливости и равенства людей в политическом, социальном, интеллектуальном и духовном планах, тогда общество, состоящее из отдельных индивидов, свободных и развитых политически, социально, интеллектуально и духовно будет обществом здоровых людей, готовых на большие и полезные для государства и всех членов общества дела. В этом и состоит урок, данный потомкам, ответ на извечный вопрос: что делать, прочно вписывающийся в современную концепцию устойчивого развития. А именно: наряду с экологическими, демографическими, потребительскими, энергосберегающими проблемами, стоящими перед миром, надо активно решать социальные проблемы, чтобы каждый человек чувствовал себя значимым и мог реализовывать свои лучшие планы, не был одиноким и не уходил в себя, акцентируясь на своих отрицательных сторонах характера и превращаясь в бездушного эгоиста.

Литература

1. **Батаршев, А. В.** Типология характера и личности. Практическое руководство по психологической диагностике / А. В. Батаршев. – М., 2005.

2. **Вяземский, П. А.** Старая записная книжка / П. А. Вяземский. – Л., 1929.
3. **Герцен, А. И.** Полное собрание сочинений в 30-ти томах: т. 7 / А. И. Герцен. – М., 1956.
4. **Гуковский, Г. А.** Пушкин и проблемы реалистического стиля / Г. А. Гуковский. – М., 1974.
5. **Достоевский, Ф. М.** Письма, т. 4. / Ф. М. Достоевский. – М., 1959.
6. **Еремина, М. П.** и издательство «Правда». А. С. Пушкин. Собрание сочинений в десяти томах. т. 3 / М. П. Еремина. – М., 1981.
7. **Измайлов, Н. В.** Пушкин. Итоги и проблемы изучения / Н. В. Измайлов. – М.-Л., 1966.
8. **Измайлов, Н. В.** Русские повести 21 века / Н. В. Измайлов. – Л., 1973.
9. **Кунин, В. В.** и издательство «Правда». Жизнь Пушкина, Рассказанная им самим и его современниками. Переписка. Воспоминания. Дневники. т. 2. / В. В. Кунин. – М., 1988.
10. **Лернер, Н. О.** Рассказы о Пушкине / Н. О. Лернер. – Л., 1929.
11. **Личко, А. Е.** Типы акцентуаций характера и психопатий у подростков / А. Е. Личко. – М., 1929.
12. **Муравьева, О. С.** Пушкин. Исследования и материалы. т. 8 / О. С. Муравьева. – Л., 1978.
13. **Обозов, Н. Н.** Типы личности. Темперамент. Характер / Н. Н. Обозов. – СПб., 1995.
14. **Полякова, Е.** В мире Пушкина / Е. Полякова. – М., 1956.
15. **Пушкин, А. С.** Романы и повести / А. С. Пушкин. – Ленинград: издательство «Правда», 1981.
16. **Сидяков, Л. С.** Художественная проза А. С. Пушкина / Л. С. Сидяков. – Рига, 1973.
17. **Слонимский, А.** Мастерство Пушкина / А. Слонимский. – М. – Пт., 1922.
18. **Талалихин, Т. С.** Литературное творчество Пушкина в 1830 – е годы / Т. С. Талалихин. – М., 1925.
19. **Фукса, А. А.** А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. т. 2 / А. А. Фукса. – М., 1974.
20. **Чхаидзе, Л. В.** Пушкин. Исследования и материалы / Л. В. Чхаидзе. – Л., 1960.
21. **Шкловский, В.** Заметки о прозе русских классиков / В. Шкловский. – М., 1953.